Compagnie Les Parlophones
Spectacle *Le Retour des fleurs*

Contact son : Claire Lebrun
clairemelisande@gmail.com / 06 68 02 91 76
Contact scénographie & lumière : Hortense Gesquière
hortense.gesquiere@gmail.com / 06 67 46 70 89
Contact de la cie : lesparlophones@gmail.com

Fiche technique - grande forme (lum allégée)

mise à jour : 21 mars 2026

Régime alimentaire : végétarien (pour les 2 artistes)
Catering : café, thé, sucre, biscuits ou gâteaux au chocolat, fruit
Loges : fer à repasser ou défroisseur (optionnel), toilettes et accès à l'eau à proximité

Durée du spectacle : Scolaire 37 minutes / Familiale 45 minutes
Public familial à partir de 3 ans

Temps montage (décor+son): 1h /démontage : 40min
Surface minimum de plateau : largeur 5,60m profondeur 4,60m

A fournir par la salle

> Son

- 2 D.I
- 1 grand pied de micro avec perche
- 1 micro voix type sm58
- 1 multiprise 4 entrées
- 2 câbles XLR (1 pour micro, 1 pour DI)
- 1 enceinte retour (10 ou 12") sur pieds à jardin
- Prévoir deux points d'électricité au plateau (à cour pour rétroprojecteur/ à jardin pour son)
- 1 sortie pour brancher un téléphone en mini jack
- 1 tablette ou pupitre pour poser l'archet
- Prévoir un·e régisseur·euse : lancement tops lumière + faire suivre le niveau de la voix off

> Lumière

- 8 PC1kW
- 1 découpe 1kW 25-50° type Robert Juliat 613
- 3 découpes 1kW 15-30° type Robert Juliat 614
- Eclairage public adapté à la salle
- 3 filtres diffuseurs type R119 pour les PC de la face
- 1 iris

> Scénographie

- 2 poids de lestage de 15kg chacun + 2 poids de lestage de 5 à 10kg chacun
- 1 rallonge
- 2 accroches au gril au centre des «tissus». Hauteur minimum 2m80
- produit lave vitre (si arrivée de la cie prévue en voiture)

Descriptif spectacle

Rétroprojecteur
- la compagnie vient avec une rallonge de 5m, qu'il faut brancher hors plateau à cour
- quand le rétroprojecteur est allumé, Hortense reste assise à coté pour manipuler les ombres et matières

Tableau
- 6 panneaux en bois noir sur lequel Hortense dessine à la craie
- sous les panneaux, le tableau est recouvert d'une toile de jute (pour la projection)

Tissus
- Les deux pans de tissus se fixent à une perche (du théâtre) avec une garcette (fournie par la cie)
- Les tissus comportent déjà une poulie et une drisse chacun
- Les tissus sont pliés pendant la majeure partie du spectacle. Hortense les lève vers la fin du spectacle

Son
- la voix off est déclenchée par Claire au plateau
- la contrebasse est reliée à une pédale loop et une whammy

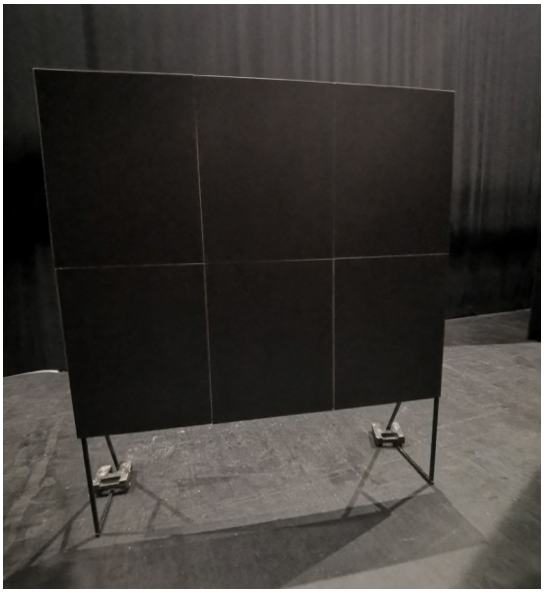
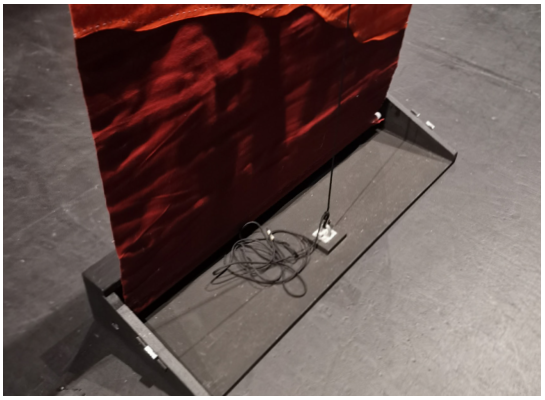


Tableau avec les 6 panneaux en bois
(qui sont retirés par Claire et Hortense juste avant que la partie conte au rétroprojecteur commence)



Tissus sur poulie activés par Hortense et bloqués par crochet sur la base

>> Lien vers la vidéo du spectacle

Partie 1
Panneau
Surface : bois stratifié noir

Partie 2
Projection
Surface : toile de jute

Partie 3
Tissus à cour et jardin

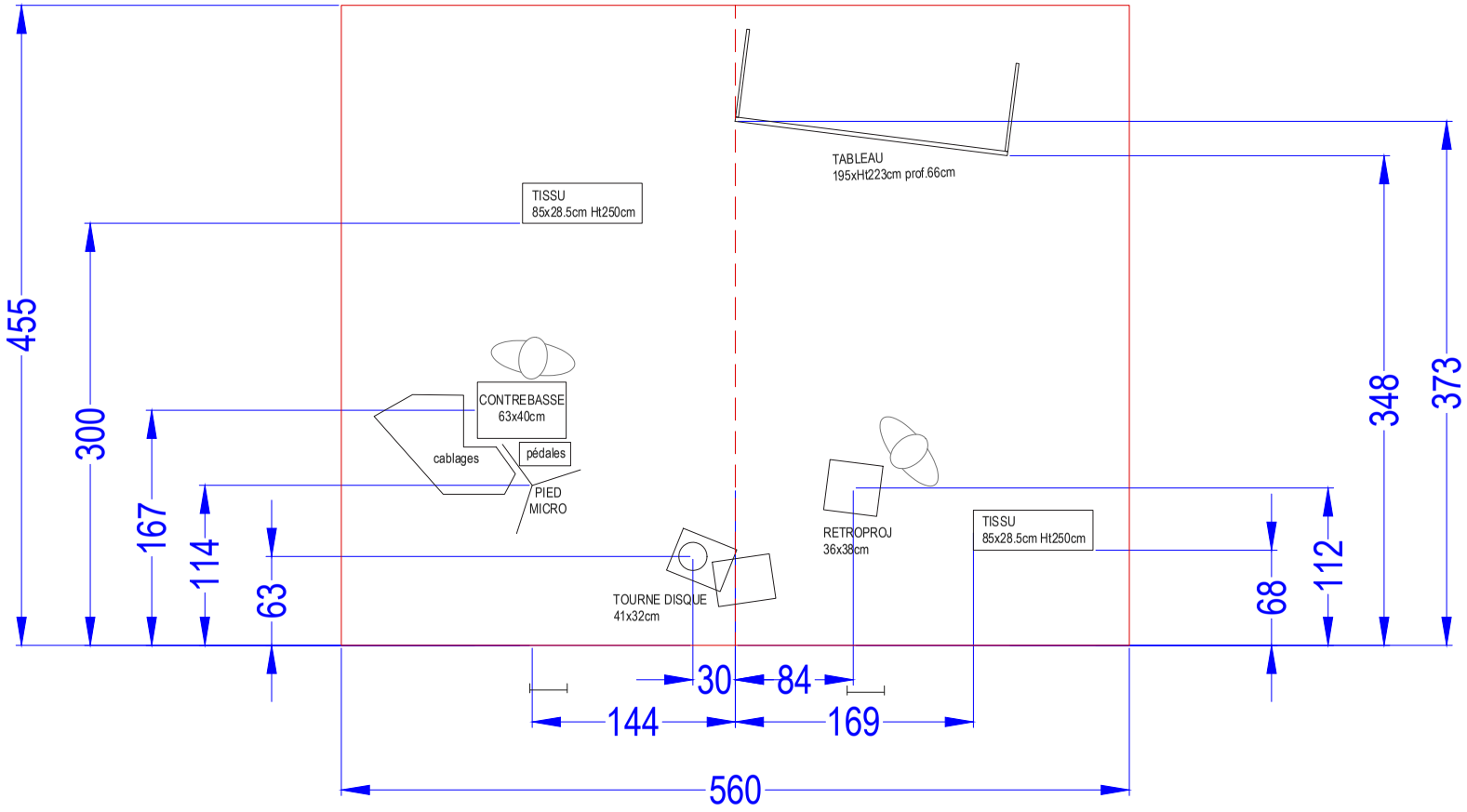
Pré-montage

Documents à transmettre en amont aux personnes présentes au montage (lumière et son)
> Fiche technique
> Conduite et réglages lumière (contient le détail des mémoires lumière)

Pré-montage à effectuer avant l'arrivée de la compagnie
> Projecteurs
> Enregistrer les mémoires lumière et intensité (à adapter ensuite avec la compagnie)
> Retours son
> A jardin : matériel son
> A cour : branchement pour rétroprojecteur et 4 gueuses
> En coulisses : produit lave vitre (si la cie vient en voiture)

> La conduite lumière est adaptable selon la durée de montage et les moyens des salles. Discutons-en ensemble pour simplifier si besoin.

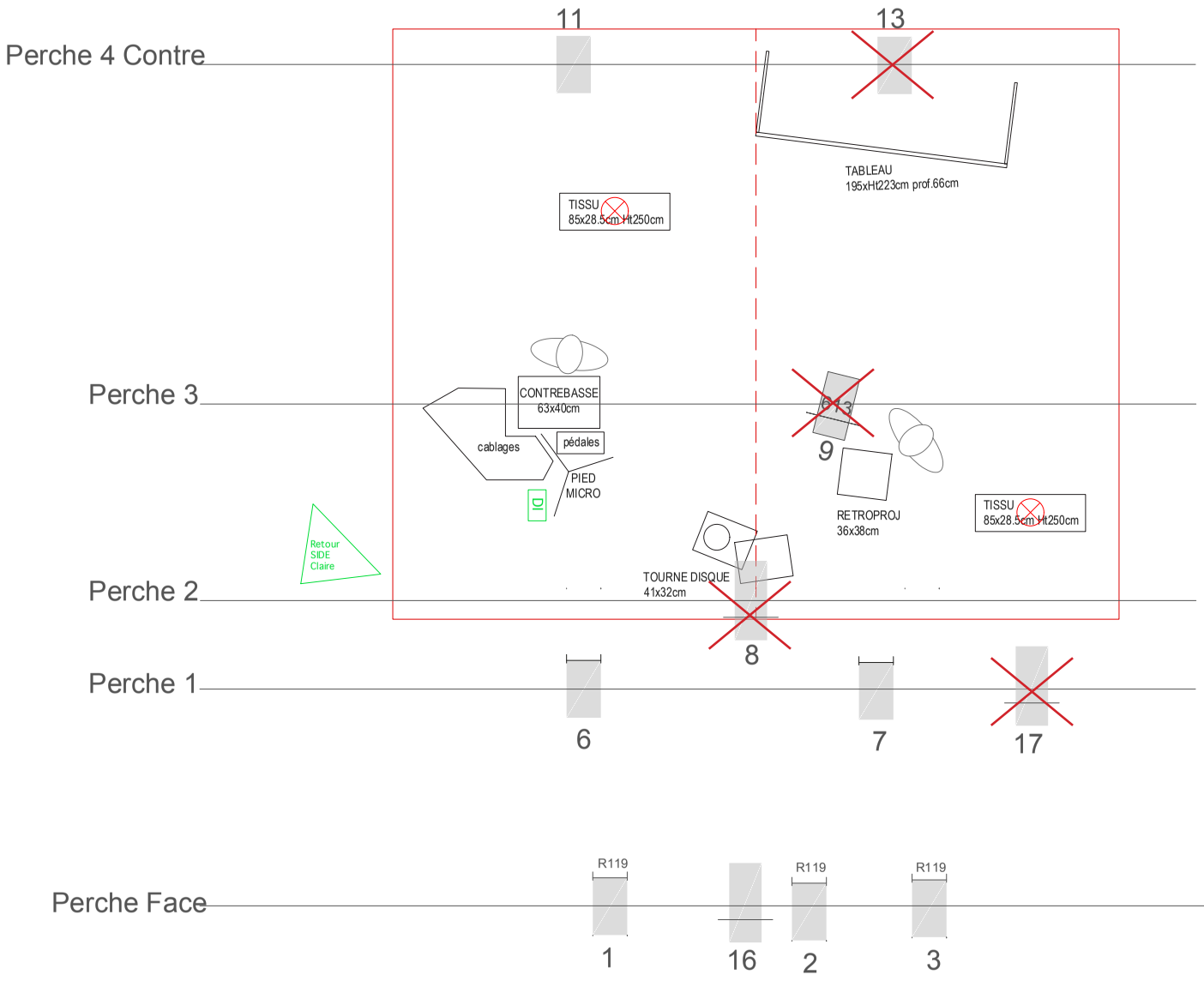
Espace scénique nécessaire
largeur 560cm x profondeur 455cm



LES PARLO-PHONES	**CIE LES PARLOPHONES** Le Retour des fleurs	Hortense Gesquière - scénographe hortense.gesquiere@gmail.com 06 67 46 70 89	Objet **Plan d'implantation décor**	Format **A4** Echelle **1/50** 02/12/2024	Page 00

FT_5/12

Espace scénique nécessaire
largeur 560cm x profondeur 455cm



LEGENDE

2 — Découpe 1kW 15-30° type 614 Robert Juliat

1 — 613 — Découpe 1kW 25-50° type 613 Robert Juliat

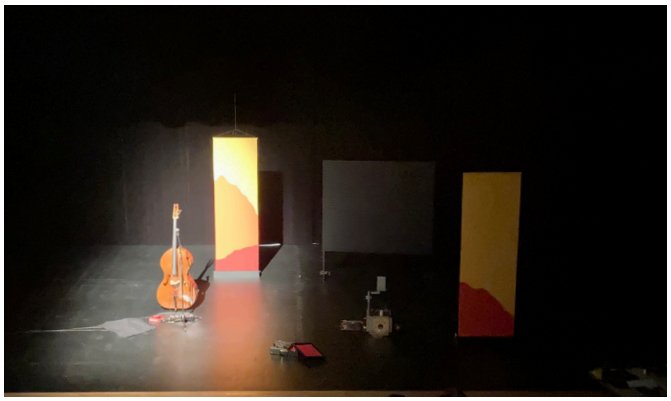
8 — PC 1kW

Point accroche décor sur gril

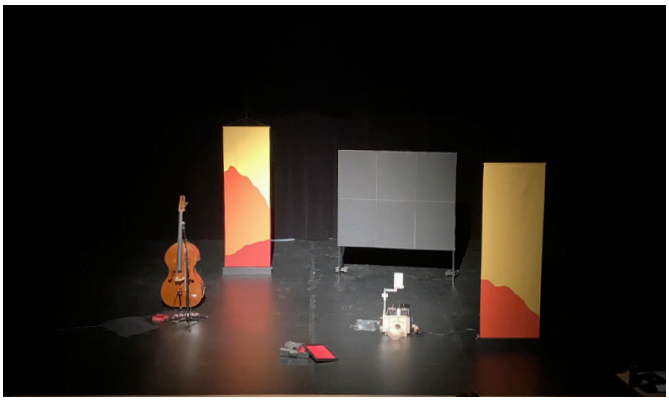
CIE LES PARLOPHONES Le Retour des fleurs	Hortense Gesquière - scénographe hortense.gesquiere@gmail.com 06 67 46 70 89	Objet **Plan d'implantation lumière et son**	Format **A4** Echelle **1/50** 02/12/2024	Page 00

FT_6/12

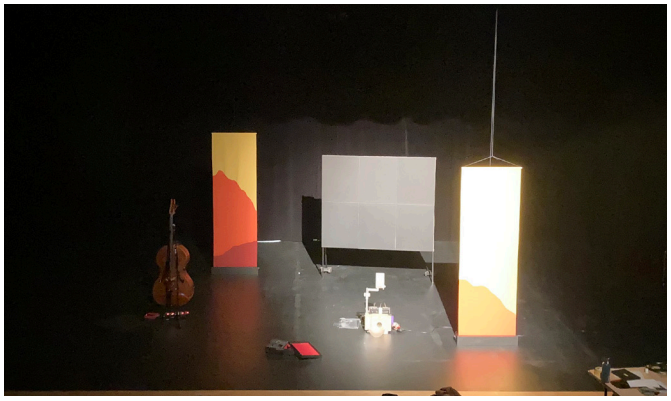
Réglage des projecteurs



1 / PC1kW + Gelat R119 / Face jardin
Espace Claire + tissu de derrière en entier



2 / PC1kW + Gelat R119 / Face centre
Jonction entre faces jardin et cour

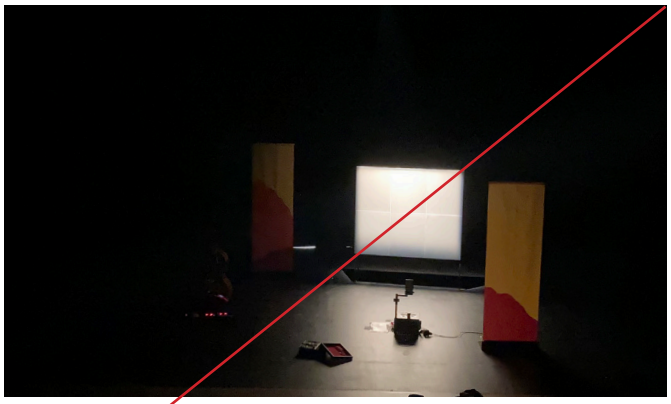


3 / PC1kW + Gelat R119 / Face cour
Espace Hortense + tableau

6 / PC1kW / Contrebasse face
Claire + pédales. Meurt au pied du tissu au lointain

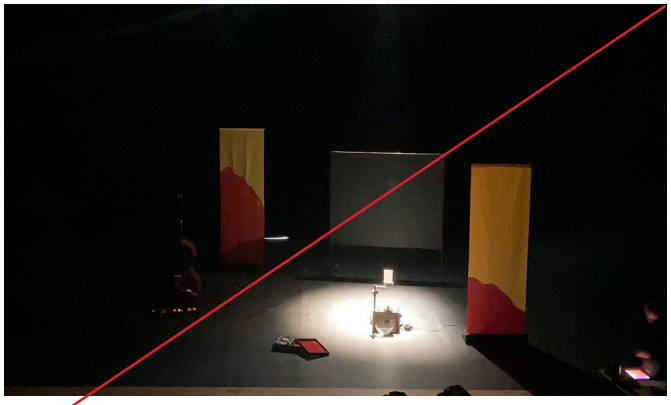
7 / PC1kW / Face rétroprojecteur
Hortense + rétroproj et papiers autour.
Meurt au pied du tableau

8 / PC1kW + diff 132 +iris
Tourne disque douche serré
Eviter d'éclairer les papiers à coté du rétroprojecteur



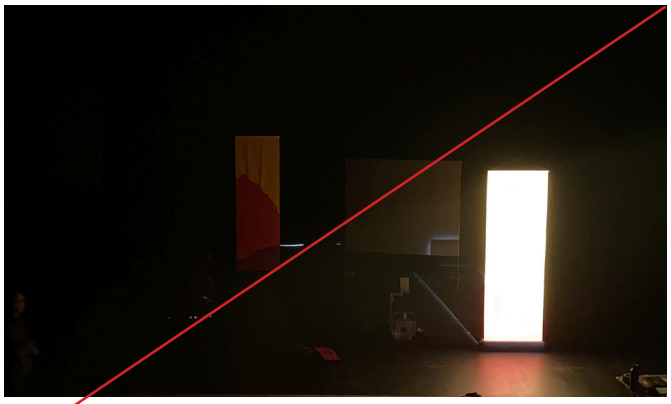
9 / Découpe 1kW grand angle type 25-50 +diff132 Tableau
Découpe sur le tableau, plutôt en douche pour ne pas avoir l'ombre d'Hortense quand elle dessine

11 / PC1kW / Contre contrebasse



13 / PC1kW / Contre rétroprojecteur

16 / Découpe 1kW grand angle type 25-50 + iris Tourne disque large
Eclaire tourne disque + Claire et Hortense accroupies autour



17 / Découpe / Tissu cour

Mémoires lumière allégée

Photos du rendu scène pour chaque mémoire p.11-12

Projecteurs
1_face jardin (+diffuseur type R119)
2_face centre (+diffuseur type R119)
3_face cour (+diffuseur type R119)
6_contrebasse face
7_rétroprojecteur face
11_contrebasse contre
16_tourne disque large

Les intensités sont indiquées selon un gril à 6m

Mémoires

M1 (entrée public)
Éclairage salle

M1.5 (transition 5sec)
Noir plateau + salle

M2 (transition 5sec)
3_face cour /**30**
7_rétroprojecteur face /**45**

M3 (M2 descend en 10sec, M3 monte en 2sec)
1_face jardin /**45**
6_contrebasse face /**40**
11_contrebasse contre /**25**

M4 (transition 5sec)
1_face jardin /**45**
2_face centre /**45**
3_face cour /**35**
6_contrebasse face /**40**
7_rétroprojecteur face /**40**
11_contrebasse contre /**25**

M5 (transition 5sec)
1_face jardin /**45**
2_face centre /**45**
3_face cour /**45**
6_contrebasse face /**40**
7_rétroprojecteur face /**20**
11_contrebasse contre /**25**

M6 (transition 5sec)
1_face jardin /**45**
2_face centre /**45**
3_face cour /**45**
6_contrebasse face /**40**
7_rétroprojecteur face /**20**
11_contrebasse contre /**25**
16_tourne disque large /**55**

M7 (M6 descend en 8sec, M7 monte en 2sec)
16_tourne disque large /**55**

M8 (M7 descend en 8sec, M8 monte en 3sec)
2_face centre /**45**
3_face cour /**45**
6_contrebasse face /**50**
11_contrebasse contre /**25**

M9 (transition 5sec)
6_contrebasse face /**50**
7_rétroprojecteur face /**30**
11_contrebasse contre /**25**

M10 (transition 5sec)
6_contrebasse face /**50**
7_rétroprojecteur face /**60**
11_contrebasse contre /**25**

M11 (transition 5sec)
2_face centre /**50**
6_contrebasse face /**50**
7_rétroprojecteur face /**60**
11_contrebasse contre /**25**
16_tourne disque large /**30**

M12 (transition 5sec)
1_face jardin /**55**
2_face centre /**50**
6_contrebasse face /**50**
11_contrebasse contre /**25**
16_tourne disque large /**30**

M12.3 (transition 5sec)
1_face jardin /**55**
2_face centre /**50**
3_face cour /**45**
6_contrebasse face /**50**
11_contrebasse contre /**25**
16_tourne disque large /**30**

M13 (transition 10sec)
16_tourne disque large /**30**

M14 (transition 5sec)
noir

M15 (saluts)
1_face jardin
2_face centre
3_face cour
6_contrebasse face
7_rétroprojecteur face
16_tourne disque large

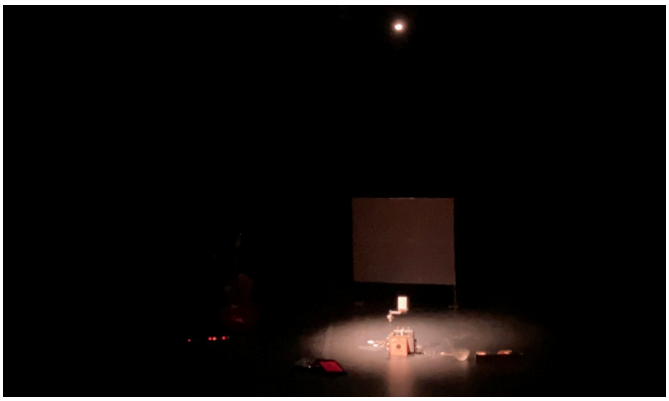
M16 (sortie public)
Noir plateau + Eclairage salle

Compagnie Les Parlophones
Spectacle *Le Retour des fleurs*

Mémoires lumière - rendu scène

Les lumières ici sont celles de la forme lumière complète.

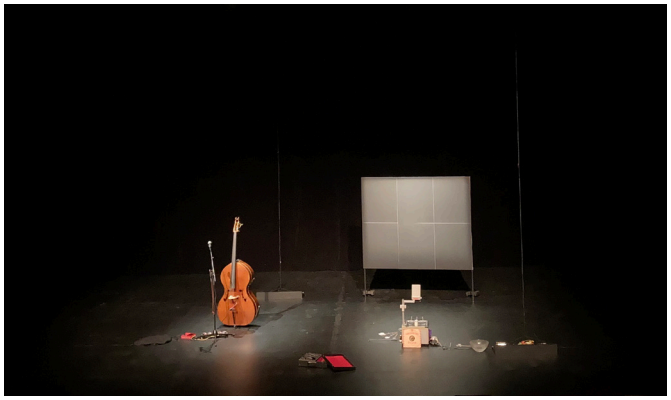
M1/ Entrée public puis /M1.5 noir



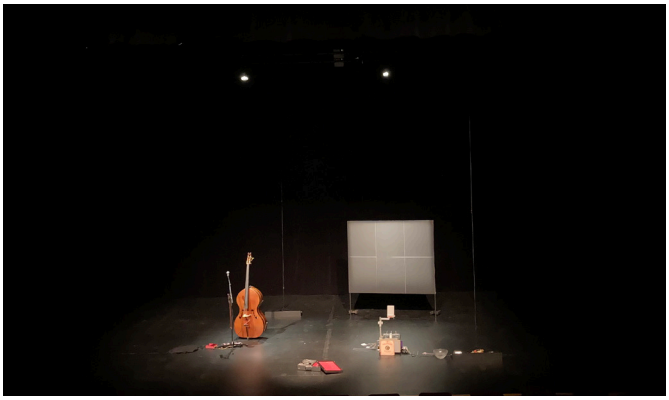
M2

M3

M4

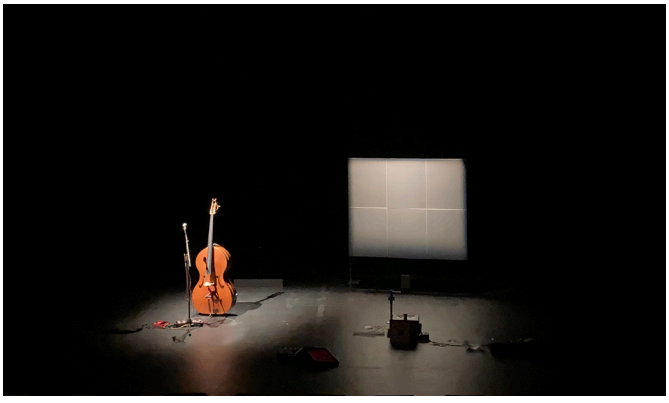


M5



M6

M7



M8

M9

M10

M11

M12

M12.3

M12.5

M12.7

M13