

Le Retour des fleurs

Une aventure poétique
de la Compagnie Les Parlophones

Création 2023



« Il y a longtemps, le plus puissant de tous les sorciers qui ne pouvait plus supporter les hommes et leur méchanceté, décida de quitter son pays et de se réfugier tout au sommet de la plus haute des hautes montagnes. »



Synopsis

Après qu'un sorcier ait décidé de priver son peuple des fleurs pour les punir de leur méchanceté, le pays perd, au fil des années, la mémoire des végétaux, qui ne sont évoqués que comme un mythe. Jusqu'au jour où une jeune femme part à la recherche du grand sorcier.

La musicienne Claire Lebrun et la scénographe et plasticienne Hortense Gesquière forment un duo créatif complémentaire. Leurs travaux se nourrissent mutuellement, et l'idée de faire un spectacle mêlant leurs pratiques artistiques a naturellement germé au fil des années. Passionnées par le théâtre d'objet, d'ombres et les marionnettes, elles se lancent un défi et s'emparent de ce média original pour donner vie au conte de tradition orale australien *Le Retour des fleurs*.

En revisitant le scénario, Claire et Hortense apportent des richesses supplémentaires au conte, notamment l'imaginaire du voyage. De plus, le choix d'une jeune femme en tant que personnage principal permet aux spectatrices de s'identifier à une nouvelle héroïne intrépide. Ainsi, le duo complice guide le personnage à travers divers paysages, animés par des visuels et des compositions musicales et bruitages insolites.

Accompagnées de Sue Buckmaster, metteuse en scène et directrice artistique du Théâtre Rites à Londres (théâtre spécialisé dans les marionnettes contemporaines), le binôme offre une toute nouvelle dimension au conte, davantage immersive et pédagogique. Dans le spectacle, le conte est diffusé en voix off à l'aide d'un tourne-disque et prend vie sous les ambiances musicales de Claire et les dessins d'Hortense réalisés sous les yeux des spectateurs.

Le Retour des fleurs, fort de son caractère poétique, témoigne d'une morale universelle, plus que jamais contemporaine, indispensable à recevoir à tous âges - le respect du vivant.

Un spectacle dessiné

Le Retour des fleurs est un spectacle permettant la découverte d'une multitude de techniques plastiques réalisées par Hortense, telles que la fresque à la craie, les ombres chinoises en papier découpé ou encore le dessin sur transparent.

Au fil de la narration, le décor du spectacle se construit sous les yeux du public. L'acte créatif est suivi par les spectateurs, qui voient naître sur scène des univers menés avec une part d'improvisation.

Un spectacle musical

La conception de la structure sonore unique de la représentation s'articule entre différents médias : la diffusion du texte avec un tourne-disque (en voix off) et le dispositif musical qui interagit avec l'image créée en direct.

Le dispositif musical est réalisé par Claire à la contrebasse et au chant avec une pédale de loop pour immerger l'auditeur dans le processus harmonique contemplatif.

L'un des enjeux de ces compositions est de balayer les idées préconçues sur la contrebasse et de faire découvrir l'instrument sous un nouvel angle.

*Un théâtre protéiforme, d'ombres, de papier, de dessins,
de matières vivantes et de textures sonores.
Une quête menant le public dans un voyage
imaginaire et poétique.
Une morale universelle et intemporelle à portée écologique.*

Spectacle familial à partir de 5 ans.

Durée du spectacle : 35 minutes

[>> Cliquer ici pour voir le teaser](#)





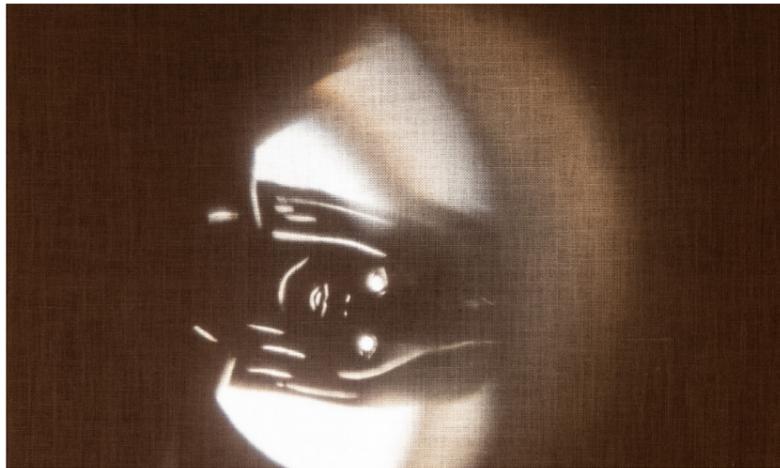
Le passé

Le spectacle commence par la présentation des mondes magiques des deux artistes et grâce à qui l'histoire va prendre vie. Une fois le tourne disque enclenché, le spectateur est plongé dans le conte. Commence alors la création d'une fresque à la craie sur fond musical, un grand paysage de montagnes qui verra sa végétation disparaître progressivement.



La quête

Grâce à un rétroprojecteur, des scènes en papier découpé sont projetées en fond de scène. Ces scènes en mouvement nous emmènent au cœur du voyage et de la quête de la jeune femme, qui traverse villes, campagnes, mer et ruisseaux pour atteindre la montagne du sorcier.



La rencontre du sorcier

L'arrivée en haut de la montagne est accompagnée par celle de matières organiques sur le rétroprojecteur. Le monde du sorcier est représenté par une source d'eau de laquelle s'échappent des fleurs multicolores.



Le retour des fleurs

Après avoir trouvé le grand sorcier, la jeune femme rapporte les fleurs dans son pays. Les fleurs et la nature s'étendent et envahissent peu à peu le plateau de couleurs.



« Superbe conte pour enfants, progression subtile, belles mise en scène, superbe interprétation musicale des dessins magnifiques. Captivité du début à la fin. On ne s'ennuie pas et les enfants comme les parents sortent enchantés. A ne pas manquer. »

Dan sur tpa.fr

« Une très belle performance musicale et de théâtre d'ombre qui laissent petits et grands, rêveurs et charmés. Pas un bruit pendant toute la représentation malgré un public avec des tout-petits ce qui est très bon signe... une belle découverte. »

Aude sur billettereduc.com

« Un spectacle magnifique, différent, unique. Ma fille de 4 ans a beaucoup apprécié, elle aime aussi qu'on lui lise le livre. Un grand bravo aux Parlophones pour cette beauté sonore et visuelle. »

KatLiv sur billettereduc.com



Distribution

Adaptation de Claire Lebrun & Hortense Gesquière
Création musicale et interprétation : Claire Lebrun
Scénographie et manipulation : Hortense Gesquière
Mise en scène : Sue Buckmaster & Charlotte Jouanneteau
Voix off : Emmanuel Ménard
Régisseur son : Guillaume Vannier
Création lumière : Emilie Nguyen
Photographie : Adélaïde Yvert
Captation vidéo et montage du teaser : Fabrice Cervel

Nos contacts

clairemelisande@gmail.com / 06 68 02 91 76

hortense.gesquiere@gmail.com / 06 67 46 70 89

mail : lesparlophones@gmail.com

En coproduction avec les JM France

Financé par la bourse Sylff et l'Adami

En partenariat avec Chanteloup Musique, l'Office Municipal de la Culture de Maisons-Alfort, Créteil, Ivry-sur-Seine.



Qui sommes-nous ?

Hortense et Claire se rencontrent en 2010 au conservatoire Paul Dukas. Elles s'orientent ensuite vers les arts vivants (scénographie, art plastique, musique, improvisation, recherche de textures sonores). Leur binôme propose un regard différent sur le monde, à travers un prisme onirique et empreint de poésie. Elles fondent en 2022 la Compagnie Les Parlophones.

Hortense Gesquière est scénographe et artiste plasticienne, diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Elle est aussi musicienne amateur.

Elle travaille sur des pièces aux sujets engagés : « Sothik » biographie d'un enfant sous les Khmers Rouges (Espace 1789 de Saint Ouen, MGI, Les Lilas en scène), « Chandala », sur la lutte des castes en Inde (Théâtre du Soleil, Indianostrum). En 2020, elle présente « Faire famille », une exposition qui donne la parole aux personnes concernées personnellement ou professionnellement par la PMA.

Elle travaille également aux côtés de personnes en situation de handicap à la Compagnie Les Toupies : elle est scénographe et assistante metteuse en scène pour la pièce « Parole entravée, le cri du corps » (MPAA Saint Germain, 100ecs), et anime des ateliers d'arts plastiques.

Elle intègre en 2022 le bureau d'étude de La Villette en tant que scénographe.

Claire Mélisande Lebrun est musicienne, cheffe de chœur et professeure de contrebasse, diplômée du Pôle Sup'93 et du CNSMD de Paris.

Elle enseigne au CRR de Versailles Grand Parc, après avoir enseigné à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet Démos, et au Conservatoire du 15ème arrondissement de Paris.

Claire Lebrun est lauréate de la catégorie des Trente de moins de trente ans du Prix La Nouvelle Onde en 2018 et est soutenue par le Mécénat musical de la Société Générale et la fondation Sylff de Tokyo.

Passionnée par la pédagogie, Claire a à cœur de transmettre à tous les types de publics. Elle travaille régulièrement avec des institutions pour assurer des master-class ainsi que des projets de résidences de création avec de jeunes musiciens ou des publics scolaires (Fondation Batuta en Colombie, Ligue de l'enseignement, France Bénévolat...)

En tant qu'interprète, elle se produit dans de nombreux projets mêlant les différentes possibilités de son instrument : après avoir pu s'initier aux métiers de l'orchestre au sein de l'ONDIF et du Studio Musikfabrik (Cologne) pendant ses études supérieures, elle décide de s'orienter vers la création et le théâtre musical.

Elle fait aujourd'hui partie du duo Tourne Sol, avec l'accordéoniste Sophie Aupied-Vallin, et est en tournée dans toute la France depuis 2021 avec le réseau des JM France qui ont financé la création du spectacle Pluie de notes pour duo solaire.



Ateliers de médiation

Soucieuses d'établir des liens forts avec le public et de permettre à tou-te-s de découvrir de plus près diverses techniques artistiques, nous proposons des actions de médiation autour du spectacle. Un devis peut être établi en fonction de votre demande.

- **Bord plateau**

Un temps d'échange privilégié d'une vingtaine de minutes avec le public afin de répondre à toutes leurs interrogations et d'éventuellement susciter un engouement pour une pratique artistique.

- **Ateliers artistiques**

Les ateliers peuvent être indépendants ou en complément du spectacle du Retour des fleurs. Le but est de découvrir le théâtre d'ombres et le bruitage, ainsi que de travailler à la création d'une forme pluridisciplinaire où musique et visuel se rencontrent et dialoguent. Ces ateliers permettent un travail d'écoute à l'autre, d'improvisation, de dextérité, d'exploration vocale et sensorielle.

Public : enfants, adolescents, adultes (10 personnes par groupe maximum)

Durée : adaptable en fonction du projet

Musique : réalisation d'exercices de chant, de rythme (percussions corporelles), de textures sonores et bruitages, chorale

Théâtre d'ombres : réalisation de silhouettes et de décors, découverte des possibilités offertes par la technique, apprentissage de la manipulation et de la mise en ombre, dessin.

Matériel : la Compagnie est autonome sur le matériel pour un groupe de 10 personnes.

Les ateliers de la Cie Les Parlophones en 2024

- **Hôpital psychiatrique Théophile Roussel**, avec l'association Tournesol, artistes à l'hôpital

Public : adultes

Durée : 13 séances de 1h30

Création d'une balade visuelle et sonore à travers 3 paysages : écriture du scénario, création et enregistrements des sonorités, bruitages et musique, réalisation des dessins et ombres, manipulation

- **Centre de loisirs Les Planètes, Maisons-Alfort**

Public : enfants de 6 à 8 ans

Durée : 2h par groupe (1h en musique, 1h en théâtre d'ombres)

Atelier de découverte des techniques du spectacle

- **Ecoles maternelles de Monthois**, avec les JM France

Public : enfants de 3 à 6 ans

Durée : 1 semaine

Découverte des techniques, improvisations musique et déplacement, création visuelle



Compagnie Les Parlophones

lesparlophones@gmail.com

instagram : @lesparlophones

